

# EXPOSITION EMOTION' AILES 2024



expos  
aves

natagora



★★★★★

Classée parmi les cinq  
plus grands concours  
internationaux d'Europe!

[www.exposaves.be](http://www.exposaves.be)



## Exposition du concours Emotion'Ailes 22<sup>e</sup> édition

### GT Expos Photos Aves

Traverse des Muses, 1  
5000 Namur  
[www.exposaves.be](http://www.exposaves.be)  
[festival@exposaves.be](mailto:festival@exposaves.be)

### Natagora

Traverse des Muses, 1  
5000 Namur  
081/390 720  
[www.natagora.be](http://www.natagora.be)

### Personne de contact :

**Cédric Grégoire**

0494 191 678  
[cedric.gregoire@aves.be](mailto:cedric.gregoire@aves.be)

### Photos de couverture :

© *Lionel Montico*

— THE PURPLE GARDEN  
Costa Rica



*Présente dans tout l'espace Wallonie-Bruxelles, Natagora possède de nombreuses réserves naturelles, réparties sur 4 800 hectares. Le grand objectif de l'association est d'enrayer la dégradation de la biodiversité et de contribuer au rétablissement d'un meilleur équilibre entre activités humaines et protection de l'environnement.*

*Aanwezig in de hele Federatie Wallonië-Brussel, Natagora beschikt over talrijke natuurgebieden, verspreid over 4 800 ha. Het groot doel van de vereniging is de achteruitgang van de biodiversiteit te stoppen en tot het herstel van een beter evenwicht tussen de mens en de natuur bij te dragen.*

# Connaître, faire connaître, protéger, aimer... les oiseaux

Tels sont les buts du Groupe de Travail « Expos AVES », de Natagora. Ces buts, nous désirons qu'ils sous-tendent l'ensemble de notre concours. C'est pourquoi nous souhaitons que les valeurs de respect et de protection des espèces photographiées soient au centre des préoccupations des photographes.

Avec plus de 3.000 photos en compétition chaque année, envoyées par plusieurs centaines de photographes à travers le monde, l'exposition **Emotion'Ailes** est devenue l'un des concours internationaux les plus connus et prisés à ce jour. Qu'ils soient amateurs, ou professionnels confirmés, les plus grands noms de la photographie animalière sont représentés chaque année parmi la centaine de photos sélectionnées.

Cette exposition de renommée mondiale entamera une tournée d'un an qui lui permettra d'être vue par plusieurs milliers de personnes en Europe.

plus de  
**3.000 photos**  
en compétition

plus de  
**500 photographes**  
participants à travers le monde

Un  
**concours international**  
connu et prisé dans plus de 40 pays du globe

Une centaine de  
**photos d'oiseaux  
et insectes ailés**  
plus extraordinaires les unes que les autres

Partagées en  
**7 catégories**  
offrant une diversité artistique sans pareil

Une nouvelle catégorie DocChoc avec  
**des photos impactantes!**  
Interpellant le visiteur sur les (in)actions de « l'homme »

Un choix assumé de produire  
**des tirages grand format**  
de 100cm de largeur pour 75cm de hauteur

Photo accompagnée d'une description  
**en français et anglais**  
sous le tirage et dans le catalogue collector





# L'exposition

La première présentation de l'exposition se fait chaque année à Namur en septembre durant 4 semaines à la Cathédrale Saint-Aubain, édifice religieux néo-classique inscrit au patrimoine majeur de Wallonie. Le Lowland Photo Festival d'Anvers eut l'honneur d'inaugurer la première sortie officielle, après Namur, en décembre dernier.

## L'exposition se divise en 7 catégories:

1. « **Oiseaux dans tous ses états** » toutes photos d'oiseaux sauvages.
2. « **Action** » la photo figera un ou plusieurs oiseau(x) en pleine action.
3. « **Lumière et ambiance** » la lumière ou l'ambiance doit faire ressentir les émotions de l'instant.
4. « **Vision artistique** » la vision esthétique et la créativité à la prise de vue doivent mettre en exergue une façon originale de regarder les oiseaux.

### NOUVELLE CATÉGORIE

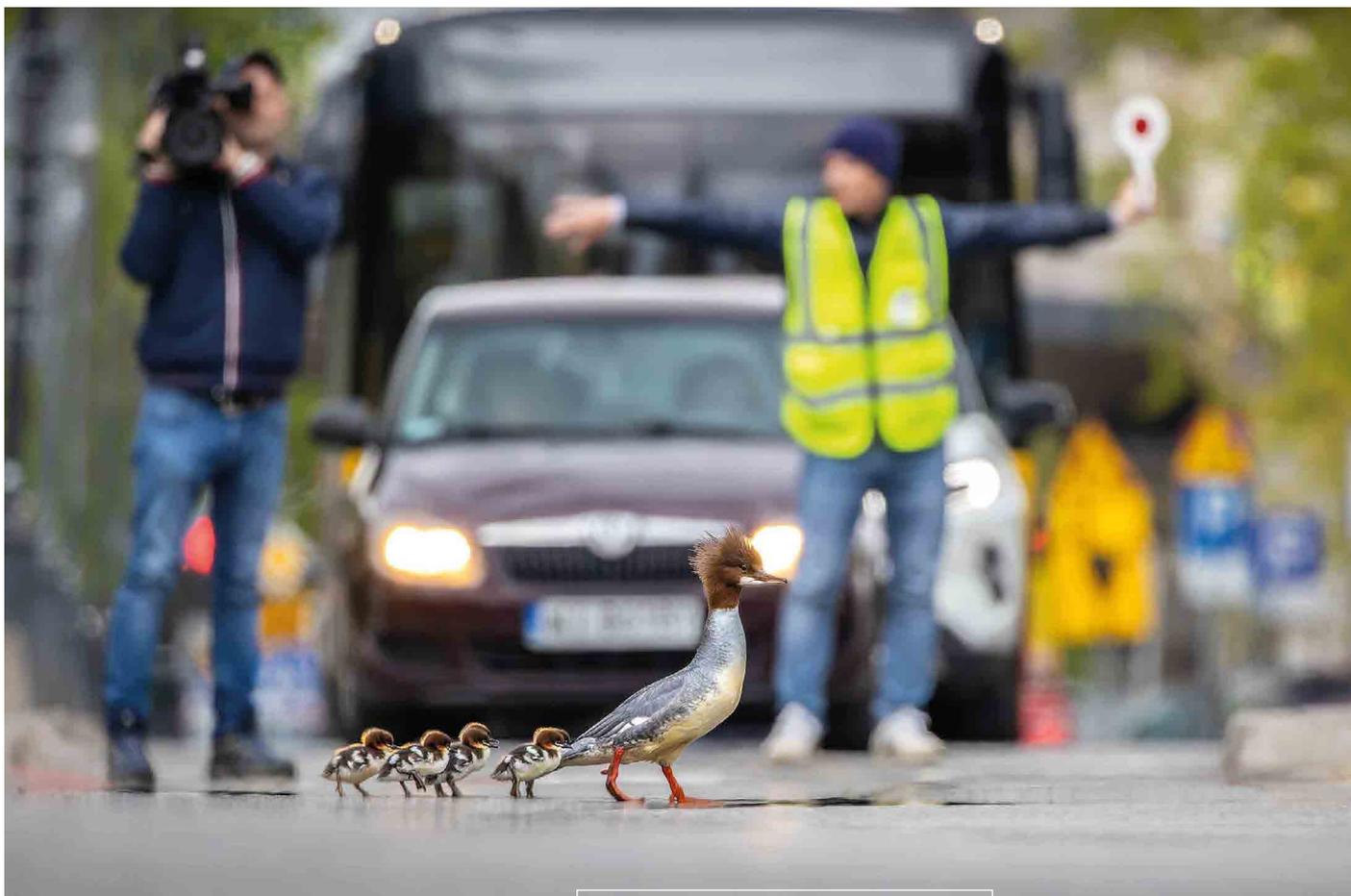
5. « **DocChoc** » à travers cette catégorie nous mettons en lumière les problématiques environnementales que soulèvent l'action ou l'inaction de l'homme avec des images documentaires, militantes et interpellantes. L'impact sur les espèces photographiées doit être visible ou permettre d'être compris, qu'il soit considéré par l'opinion publique ou scientifique comme négatif, positif ou discutable. Une description détaillée accompagne l'image. La photographie de «journalisme» a ici toute sa place.

6. « **Jeunes** » les participants doivent avoir moins de 18 ans lors du premier jour d'exposition en septembre.
7. « **Z'Autres z'Ailes** » rentre dans cette catégorie toute image d'un animal utilisant des ailes pour se déplacer qui n'est pas un oiseau.

Un gagnant a été choisi dans chaque catégorie par un jury d'experts. Un prix prestigieux s'ajoute à la liste, avec le grand prix du jury toutes catégories confondues. Un 9<sup>e</sup> prix est attribué par le public, par le dépôt d'un bulletin de vote durant la période d'exposition de septembre. Chaque lauréat repart avec un prix offert par les Expos Aves et leurs partenaires.

Cette exposition a obtenu le soutien de:





**DOC CHOC - DOC SHOCK**  
**NOUVEAU MONDE | NEW WORLD**  
**GRZEGORZ DLUGOSZ**

Harles bièvres - Commons merganser (*Mergus merganser*)  
 Canon EOS R6 - Canon EOS Rf 100-500mm f/4.5-7.1L • ISO 1600 - f/7,1 - 1/2500s - 500mm

**Varsovie, Pologne**

De nos jours, le voyage des harles bièvres à Varsovie est stressant et difficile. Ils éclosent dans le parc à environ 1 km de la rivière Vistule, source de vie. Chaque mère doit arriver à la rivière le plus tôt possible en raison du manque de nourriture et de sécurité dans le parc. Ils empruntent 2 canaux, franchissent 3 passages souterrains créés spécialement pour eux mais leur dernier obstacle est une grande autoroute à 6 voies. Chaque année, un groupe de bénévoles les aide à traverser cette route mortelle en arrêtant la circulation. Après la traversée, ils arrivent sains et saufs à la Vistule, où ils grandissent. Cette image montre une mère harle traversant une route plus petite, car elle a décidé de ne pas utiliser un passage souterrain effrayant et sombre en dessous. Le volontaire bloque la route et un caméraman de télévision filme cette situation unique qui se produit chaque fin avril à Varsovie en Pologne. Espérons qu'il y aura toujours suffisamment de bénévoles pour arrêter la circulation des bébés canards.

**Warsaw, Poland**

Nowadays, the journey of common mergansers in Warsaw is stressful and difficult. They hatch in the park about 1km from the life giving Vistula river. Each mother has to arrive at the river as soon as possible due to lack of food and safety in the park. They travel through 2 canals, cross 3 underground passages created especially for them but their last obstacle is a large 6 lane highway. Each year a group of volunteers help them cross this deadly road by stopping traffic. After the crossing they arrive safely at Vistula river where they grow up. This image shows a mother merganser crossing a smaller road as it decided not to use a scary and dark underground passage below it. The volunteer blocks the road and a TV cameraman records this unique situation which occurs every late April in Warsaw Poland. Let's hope there will always be enough volunteers to stop the traffic for baby ducks.

**22 DOC CHOC - DOC SHOCK**

**NOUVEAU MONDE | NEW WORLD**  
**GRZEGORZ DLUGOSZ**

Harles bièvres - Commons merganser (*Mergus merganser*)

Canon EOS R6 - Canon EOS Rf 100-500mm f/4.5-7.1L • ISO 1600 - f/7,1 - 1/2500s - 500mm

**Varsovie, Pologne**

De nos jours, le voyage des harles bièvres à Varsovie est stressant et difficile. Ils éclosent dans le parc à environ 1 km de la rivière Vistule, source de vie. Chaque mère doit arriver à la rivière le plus tôt possible en raison du manque de nourriture et de sécurité dans le parc. Ils empruntent 2 canaux, franchissent 3 passages souterrains créés spécialement pour eux mais leur dernier obstacle est une grande autoroute à 6 voies. Chaque année, un groupe de bénévoles les aide à traverser cette route mortelle en arrêtant la circulation. Après la traversée, ils arrivent sains et saufs à la Vistule, où ils grandissent. Cette image montre une mère harle traversant une route plus petite, car elle a décidé de ne pas utiliser un passage souterrain effrayant et sombre en dessous. Le volontaire bloque la route et un caméraman de télévision filme cette situation unique qui se produit chaque fin avril à Varsovie en Pologne. Espérons qu'il y aura toujours suffisamment de bénévoles pour arrêter la circulation des bébés canards.

**Warsaw**

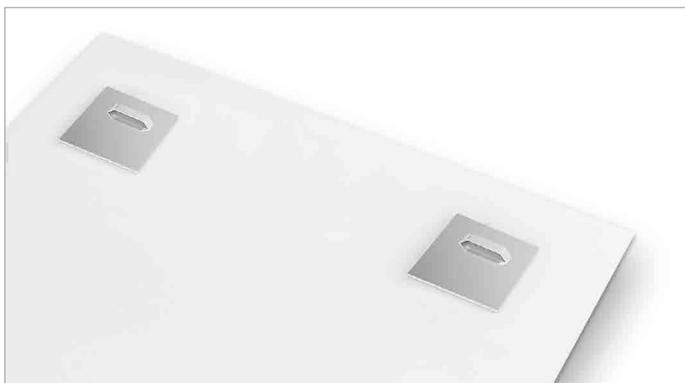
Nowad park a possib passit of volu Vistula decidé TV car there v

**L'exposition se présente sous la forme de:**

- **80 tirages** 75x100cm
  - Impression directe (pouvant aller à l'extérieur) sur alu-dibond 3mm
  - Deux attaches autocollantes au dos
- **Une légende** et texte d'explication en français et en anglais

**L'exposition est fournie avec:**

- **Un Roll-Up** 90x200cm de présentation de l'exposition et du concours en français et anglais
- **Un Roll-Up** 85x200cm avec le visuel de la 22<sup>e</sup> édition
- **Le catalogue-portfolio** de 80 pages de l'exposition
- **Câbles perlons pour cimaises** en option



# Informations utiles



**Caractéristiques techniques et conditionnement:**  
40 photos par flightcase - 2 flightcases

**Flightcase sur roulettes:**

Dimensions: L 107 \* I 58 \* H 100cm

Poids: 130kg

Volume: 0,62m<sup>3</sup>

**Photos:**

**Dimensions:** 75x100cm (H.) 62x100cm (V.)

**Poids:** 2,7kg. En raison de ce poids, chaque tirage doit être accroché avec deux crochets.

**Fixation:** 2 attaches dos (5mm)

**Conditionnement:** par deux photos recto/recto, numérotation continue, film de séparation et protection plastique bulles

**Catalogue - Portfolio:**

**Format:** A4 horizontal (21x29,7cm)

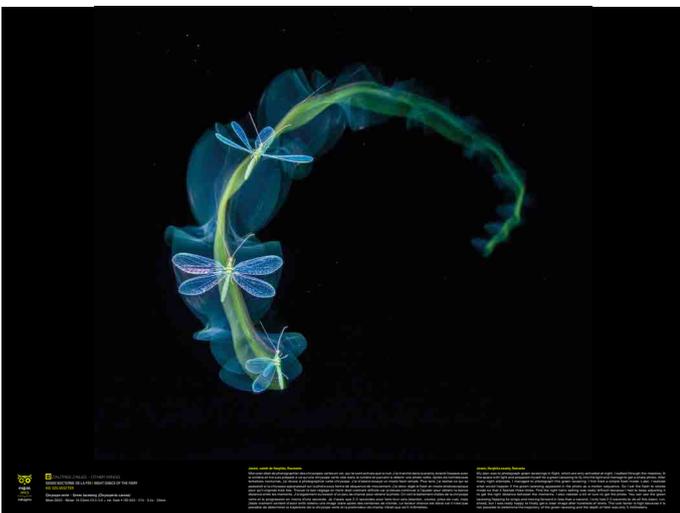
**Poids:** 0,442kg

**Rollups (2):**

**Format transport:** 90x10x10cm

**Format ouvert:** 90x200cm et 85x200cm

**Poids:** ± 2,5kg (x2)



## Transport

Les frais de transport sont à la charge du client, sauf accord préalable, mais peuvent être partagés avec le client précédent ou suivant.

## Autre matériel disponible à la location:

La plupart du petit matériel disponible est conditionné en caisses de transport à roulettes de type Flightcase.

- **Éclairages:** spot à pince ou avec blochet en bois (LED)
- **Panneaux d'exposition:** cadre en bois + tissus tendus noirs
- **Grilles d'exposition:** différents formats disponibles
- **Tissus noirs:** 240cm de largeur et plusieurs mètres de longueur
- **Câbles perlon:** jusqu'à 2 mètres avec boucles et crochets autobloquants
- **Matériel électrique:** câble 32A ou 63A, chapelle de dérivation 32A/230V, multiprises, allonges électriques
- **Structure publicitaire:** cube en tube d'acier galvanisé 2x2x2m ou autres formats
- **Bar en bois:** comptoir/bar en palettes hauteur 120cm, modulable par section de 80cm. De 160cm à 320cm de longueur



**N'hésitez pas nous contacter pour obtenir un devis gratuit en fonction du nombre de photos, de la durée de location et du matériel que vous souhaitez louer. Contactez-nous sur [festival@exposaves.be](mailto:festival@exposaves.be)**







expos  
aves



natagora